الفائزون في الدورة الـ17 في لقطة جماعية

جدول فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر - من 12 إلى 22 ديسمبر 2017

اليوم	التاريخ	العرض	الوقت	المكان
الثلاثاء	12/12	عرض الافتتاح	8:00 م	مسرح الدسمة
الأربعاء	12/13	مسرحية «ليلة ربيع وقمراء» لشركة المهندز للإنتاج الفني	8:00 م	مسرح الدسمة
الخميس	12/14	مسرحية «صالحة» لفرقة مسرح الشباب	8:00 م	مسرح الدسمة
الجمعة	12/15	مسرحية «غفار الزلة» لفرقة مسرح الخليج العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
السبت	12/16	مسرحية «أمكنة إسماعيل» لفرقة المسرح العربي	8:00 م	مسرح الدسمة
الأحد	12/17	استراحة		
الاثنين	12/18	مسرحية «موعد مع...» لفرقة المسرح الشعبي	8:00 م	مسرح الدسمة
الثلاثاء	12/19	مسرحية «هلوسة» لشركة سوبر ستار للإنتاج الفني	8:00 م	مسرح الدسمة
الأربعاء	12/20	مسرحية «الرحمة» لفرقة المسرح الكويتي	8:00 م	مسرح الدسمة
الخميس	12/21	يوم مفتوح		
الجمعة	12/22	حفل الختام وتوزيع الجوائز	8:00 م	مسرح الدسمة

مهرجان الكويت المسرحي الـ18

العدد الأول - الثلاثاء - 2017/12/12

سبعة عروض وتكريم فنانين وندوتان فكريتان

مهرجان الكويت المسرحي يطلق دورته الـ 18 الليلة

عرض «مشهد من الزمن الجميل» يفتتح المهرجان الليلة

كتب: حافظ الشمري

تنطلق الليلة على خشبة مسرح الدسمة الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي، تحت رعاية وزير الإعلام، وبحضور ضيوف المهرجان من الشخصيات المسرحية الخليجية والعربية.

وسوف تستمر فعاليات المهرجان إلى الثاني والعشرين من الشهر الجاري، ويتضمن سبعة عروض مسرحية للفرق الأهلية والخاصة، إلى جانب الندوات التطبيقية والفكرية وفعاليات المركز الإعلامي.

حيث يستقبل المسرحيون مجددا مهرجانهم المسرحي المحلي الذي أصبح سنويا منارة إشعاع ثقافية على المستويين العربي والدولي، وأصبح علامة فارقة للمبدعين المسرحيين، الذين يقدمون تجاربهم المتنوعة ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان، حيث تتسابق الفرق الأهلية والخاصة نحو حصد الاستحقاق والجوائز.

ويشكل فكر ورؤى وطموحات الشباب المسرحي دعامة أساسية لعروض المهرجان مستندا إلى عطاءات الفنانين الرواد الذين تركوا بصمات وإبداعات تنهل منها الأجيال المسرحية المتعاقبة، فالشباب المسرحي اليوم يقودون الحركة المسرحية الكويتية بكل ثبات ونجاح وعطاء، ويصنعون الحضور بإبداعاتهم وتجاربهم.

ويمتلك مهرجان الكويت المسرحي رصيدا زاخرا ومزدهرا من الأعمال المسرحية، والتي أبرزت العديد من الفنانين، حيث أصبحوا الآن في مصاف النجومية والانتشار، كذلك فإن الشباب المسرحي هم عماد المستقبل وبسواعدهم تبنى الشعوب الحضارية.

ويحظى المسرح اليوم بدعم ورعاية واهتمام الدولة، حيث أقيم عدد من المشاريع المتطورة بينها مركز جابر الأحمد الثقافي، والذي يعتبر من أبرز المنشآت الثقافية والترفيهية العصرية الحديثة في الشرق الأوسط، حيث يحتضن عددا من التجارب المسرحية العربية، يضاف لذلك دور المسارح الأهلية البناء في قيادة مسيرة العطاء والإنجاز، وإسهامات ودور الفرق المسرحية الخاصة التي أصبحت اليوم تشكل طموحات وتطلعات الشباب المسرحي.

الافتتاحية

موعد يتجدد

الحديث عن مهرجان الكويت المسرحي، يعني الحديث عن رحلة راحت تتواصل، عاما بعد آخر، وتجربة بعد أخرى، وصولا إلى الدورة الثامنة عشرة من عمر هذا المهرجان، الذي بات موعدا متجددا مع الإبداع المسرحي لصناع المسرح في الكويت.

إن الاهتمام الذي يوليه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالمسرح راح يتأكد عاما بعد عام، فكان ذلك الحصاد المتميز من العروض والأسماء والاكتشافات المسرحية، التي أسهمت في بلورة وتطوير هذا العرس المسرحي الكويتي المهم.

احتفالية مسرحية تتواصل على مدى عشرة أيام عامرة بالعروض المسرحية والندوات الفكرية والتطبيقية وأيضا بالتكريمات لكوكبة من المبدعين بالإضافة لاستضافة صفوة متميزة من صناع المسرح في العالم العربي، والذين يحطون الرحال بيننا في حوار يحقق معادلات الثراء.. والتبادل والتكامل.

عرس مسرحي، ما إن ترفع الستارة عنه، حتى يتواصل ليله مع نهاره في حراك وحوار وتنافس هاجسه الأساسي السعي من أجل مسرح كويتي.. وعربي متميز.

ولعله من حسن الطالع أن نشير إلى أن النسبة الأكبر من عروض مهرجان الكويت المسرحي في دوراته السابقة، وجدت طريقها لتكون بمنزلة السفير المتجدد للمسرح في الكويت وعبر أجيال من المبدعين المسرحيين.

إنه موعد يتجدد.. مع مهرجان الكويت المسرحي.

والله الموفق

عبدالستار ناجي

بروفات عرض الافتتاح: «مشهد من الزمن الجميل»

تشهد خشبة مسرح الدسمة الليلة تقديم عرض مسرحي بعنوان «مشهد من الزمن الجميل»، تأليف الكاتب عبدالله الرويشد. سينوغرافيا وإخراج نجف جمال. بطولة الفنانين هيفاء عادل، وإبراهيم الحربي، ويوسف الحشاش، ومحمد الشطي. الإشراف العام على العمل لجمال اللهو. وهذه صور من بروفات العرض التي جرت بحضور الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسارح د. بدر الدويش، ومدير المهرجان أحمد التتان.

بدر الدويش متوسطا المشاركين في عرض الافتتاح

هيفاء عادل في بروفات العرض المسرحي

هيفاء عادل ويوسف الحشاش

مشهد من الزمن الجميل يجمع هيفاء عادل وإبراهيم الحربي

يوسف الحشاش

المخرج نجف جمال يوجه الممثلين

إبراهيم الحربي في مشهد من العرض

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان الكويت المسرحي (18)

الأمين العام رئيس اللجنة العليا

م. علي حسين اليوحة

أعضاء النشرة اليومية:

حافظ الشمري – رئيسا

محمد جمعة – نائب الرئيس

عبدالمحسن الشمري – محرر

محبوب العبدالله – محرر

عماد جمعة – محرر

فادي عبدالله – محرر

أعضاء المركز الإعلامي:

مفرح الشمري – رئيسا

فالح العنزي

نيفين أبو لافي

خلود أبو المجد

مشاري حامد

علاء محمود

تصوير:

محمود الصياد

للتواصل

هاتف 22414006 داخلي 1140 - 1141

فاكس: 22414620

الموقع الالكتروني للمجلس

www.nccal.gov.kw

أداء مسرحي من الفنانين إبراهيم الحربي وهيفاء عادل

العرض المسرحي «مشهد من الزمن الجميل»

جانب من بروفات عرض الافتتاح

فقرة غنائية شعبية في عرض الافتتاح

جمال اللهو وعبدالله الرويشد ود.بدر الدويش

من بروفات عرض الافتتاح

مشهد من العرض المسرحي

هيفاء عادل وإبراهيم الحربي

خلال مؤتمر صحافي استعرضا فيه تفاصيل الدورة الـ 18

بدر الدويش: مهرجان الكويت المسرحي ملتقى للتجارب المسرحية الواعدة

د. بدر الدويش متوسطا أحمد التتان وعبدالعزيز صفر

كتب: حافظ الشمري

تزامنا مع انطلاق الدورة الثامنة عشرة من مهرجان الكويت المسرحي، وتتويجا للجهود التي يقوم بها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دعم الحراك المسرحي الكويتي، عقد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. بدر الدويش مؤتمرا صحافيا قبل انطلاق المهرجان تحدث خلاله عن تفاصيل الدورة الجديدة من عمر المهرجان، بحضور مدير المهرجان أحمد التتان وعدد من وسائل الإعلام، وأداره الفنان عبدالعزيز صفر.

استهل الدويش حديثه متطرقا إلى أهمية ومكانة المهرجان الذي بات من المهرجانات الخليجية والعربية التي يشار إليها بالبنان، وقد حجز لنفسه مساحة متميزة في خارطة المهرجانات المسرحية الفاعلة التي تسهم في ازدهار الحركة المسرحية.

تظاهرة رائدة

وأضاف الدويش أن مهرجان الكويت المسرحي بات تظاهرة مسرحية رائدة في المنطقة، وملتقى للتجارب المسرحية الواعدة وتبادل الخبرات بين المسرحيين الكويتيين والخليجيين والعرب، إلى جانب انه أصبح عنصرا فاعلا مشجعا لاكتشاف وإبراز المواهب الشبابية الواعدة التي تلفت الأنظار إليها في كل دورة من المهرجان، لافتا إلى أن ما حققه المسرح في دولة الكويت من نجاحات متواصلة وريادة وحضور هو نتاج حتمي للبنة التي أسسها الرواد الأوائل منذ حقبة الخمسينيات، والتي أسهمت في

الدويش والتتان خلال المؤتمر الصحفي

عدد من حضور المؤتمر الصحفي

أحمد التتان: سبعة عروض مسرحية وتكريم مسرحيين وندوات فكرية وتطبيقية وورش فنية

مدير المهرجان أحمد التتان

الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسارح الدكتور بدر الدويش متحدثا

دفع عجلة تطوير وانتعاش الحراك المسرحي الكويتي المتجدد.

شباب مسرحي

وأعرب الدويش عن التفاؤل بالشباب المسرحي الكويتي الذي يقود هذه الحركة المسرحية، والذي يتطلع ويطمح دوما إلى تحقيق الحضور واستكمال مسيرة النجاح والريادة، مؤكدا أن المسرح الكويتي بات اليوم يواصل قطف ثمرات النجاح وحصد الاستحقاق بكل جدارة في المهرجانات الخليجية والعربية.

قبلة المبدعين

من جانبه أكد مدير المهرجان أحمد التتان أن مهرجان الكويت المسرحي المحلي الرائد بات من المهرجانات المسرحية المتميزة حضورا ومشاركة في الكثير من التجارب المسرحية المتميزة، إضافة إلى مساهماته في إعطاء الشباب المسرحي الفرصة لتقديم العطاء وإثبات الحضور، كما انه يعد قبلة مسرحية تجمع المبدعين المسرحيين الخليجيين والعرب، مؤكدا أن دولة الكويت كانت ولاتزال تدعم وتشجع فن المسرح، وهو ما أسهم في مواصلة ما تقوم به الفرق المسرحية الأهلية والخاصة من دور وجهود ونجاح في الخارطة المسرحية الخليجية والعربية.

عروض مسرحية

وكشف التتان عن فعاليات الدورة الثامنة عشرة من المهرجان والتي تشهد منافسة سبعة عروض مسرحية محلية ضمن المسابقة الرسمية وهي: «ليلة ربيع وقمراء» تأليف فطامي العطار وإخراج ناصر البلوشي، «صالحة» تأليف وإخراج احمد العوضي، «غفار الزلة» تأليف محمد المهندس وإخراج: عبدالله العابر، «أمكنة اسماعيل» تأليف هوشنك وزيري، إخراج احمد الشطي، «موعد مع» تأليف وإخراج خلف العنزي، «هلوسة» تأليف وإخراج انتصار الحداد، «الرحمة» تأليف عبد الامير الشمخي وإخراج د.مبارك المزعل.

تكريم المسرحيين

وأضاف التتان أن المهرجان سيكرم كوكبة من المسرحيين الكويتيين والخليجيين تقديرا لجهودهم المتواصلة في العطاء ومسيرتهم الحافلة في الكثير من الأعمال المسرحية وهم: علي جمعة، صالح الحمر، سالم اسماعيل، فيصل العميري، فيصل بوغازي، خالد أمين، حسين المفيدي، إلى جانب الفنان محمد ياسين (من مملكة البحرين)، لافتا إلى أن جوائز المهرجان هي 15 جائزة لجميع عناصر العرض المسرحي من بينها جائزتا جريدة الأنباء وجائزتان من فرقة مسرح الخليج العربي.

ندوات فكرية

وأشار التتان إلى أن المهرجان يتضمن عدة فعاليات مصاحبة للعروض المسرحية من بينها ندوات تطبيقية سوف تعقب كل عرض مسرحي في مسرح الدسمة، إلى جانب ندوتين فكريتين الأولى بعنوان «عبدالحسين عبدالرضا .. لمسة وفاء» ويشارك فيها كل من د. فيصل القحطاني، ود.محمد عبدال، ود. جاسم الغيث، وتدير الندوة أمل عبدالله، والندوة الثانية بعنوان «الفرجة المسرحية» ويحاضر فيها كل من د. محمد المهنا، ود. سعيد كريمي، ويدير الندوة د. أحمد صقر.

ورش فنية

وحول الورش الفنية التي ستقام على هامش المهرجان قال التتان إن هناك ثلاث ورش فنية ستقام خلال الفترة من الثالث عشر إلى الثامن عشر من الشهر الجاري وهي «ورشة الأزياء الفانتازية للمسرح»، ويقدمها بشار الياسين، وورشة المكياج المسرحي والسينمائي والتلفزيوني وتقدمها عبير الهديب، وورشة السينوغرافيا ويقدمها مشعل الموسى.

حاضنة لإبداعات الفرق الأهلية والخاصة ومتنفس لأجيال كاملة من المسرحيين

بانوراما المهرجان ..

17 دورة من التألق والحضور على أعتاب «أبو الفنون»

المكرمون في الدورة الـ 17 مع وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب السابق الشيخ سلمان الحمود الصباح

يحتفل المهرجان هذا العام بدورته الثامنة عشرة، إذ أقيمت الدورة الأولى في مارس 1989 احتفالا بيوم المسرح العالمي، وأقامتها إدارة المعاهد والفنون بوزارة الإعلام عندما كانت تتولى مسؤولية إدارة المسرح في الكويت. وجاء الغزو الصدامي البغيض في العام 1990 ليقلب الموازين ويتوقف المهرجان قسرا 8 سنوات حتى عاد في العام 1999 مع الدورة الثالثة. كما توقف قسريا العام 2006 حدادا على رحيل سمو الأمير المغفور له الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح، وهنا بانوراما شاملة لملامح الدورات الماضية:

الدورة الأولى

شارك في الدورة الأولى كل من فرقة المسرح الشعبي وفرقة المسرح الكويتي وفرقة مسرح الخليج العربي، والمسرح الخاص ممثلا بمسرح الجزيرة، ومسرح الشباب والمسرح الجامعي والمعهد العالي للفنون المسرحية. وجاءت الجوائز كالتالي: أفضل عرض مسرحي: مسرحية «الشفاف» تأليف: فوزي الغريب، إخراج: عبدالأمير مطر لفرقة المسرح الكويتي، أفضل تأليف: محمد الرشود عن نص «إذا طاح الجمل» لمسرح الجزيرة، أفضل إخراج: حسين المسلم عن مسرحية «رجل وامرأة» لفرقة المسرح الشعبي، أفضل ديكور: نجف جمال عن عمله في مسرحية «إذا طاح الجمل»، أفضل ممثلة: مناصفة بين عائشة إبراهيم وحياة الفهد عن دوريهما في مسرحية «إذا طاح الجمل»، أفضل ممثل: مناصفة بين خليل إسماعيل عن دوره في مسرحية «إذا طاح الجمل»، وإبراهيم الصلال عن دوره في مسرحية «رجل وامرأة» للمسرح الشعبي، أفضل ممثل واعد: أحمد السلمان عن دوره في مسرحية «الشفاف» للمسرح الكويتي، أفضل ممثل واعد: مياس المياس عن دوره في مسرحية «حكاية الأزل بين الجد والهزل» للمسرح الجامعي.

الدورة الثانية

أقيمت الدورة الثانية في 7 مارس 1990 تحت اسم «مهرجان الكويت المسرحي» وسط تفاؤل كبير بأن يكون مختبرا مسرحيا فاعلا ومنشطا للحركة المسرحية، وكانت النتائج كالتالي: أفضل عرض مسرحي: مسرحية «الستار» لفرقة المسرح الكويتي، أفضل إخراج: عبدالعزيز المسلم عن مسرحية «الستار»، أفضل ممثل: محمد المنصور عن دوره في مسرحية «أنتيجون» لفرقة مسرح الخليج العربي، أفضل ممثلة: أسمهان توفيق عن دورها في مسرحية «أنتيجون»، أفضل ممثل واعد: حسن إبراهيم عن دوره في مسرحية «الثرثرة» لفرقة المسرح الشعبي، أفضل ديكور: مناصفة بين حمد الصالح عن عمله في مسرحية «الخرتيت» لفرقة المسرح الشعبي، ونبيل الفيلكاوي عن عمله في مسرحية «الثرثرة».

الدورة الثالثة

نتيجة للغزو العراقي الغاشم على دولة الكويت، توقف المهرجان بعد الدمار والتخريب اللذين تعرضت لهما المرافق المسرحية، ليعود المهرجان من جديد في الفترة من 18 إلى 26 أبريل 1999 بعد توقف دام 8 سنوات، لتقام الدورة الثالثة لأول مرة تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وتوجت الفعاليات بإعلان الفائزين بجوائز المهرجان كالآتي: أفضل عرض مسرحي: مسرحية «نيجاتيف» للمعهد العالي للفنون المسرحية، أفضل تأليف: مساعد الزامل عن نص «نيجاتيف»، أفضل إخراج: فيصل العميري عن مسرحية «نيجاتيف»، أفضل ممثل: فيصل العميري عن دوره في مسرحية «نيجاتيف»، أفضل ممثلة: مناصفة بين سماح عن دورها في مسرحية «الليلة الثانية بعد الألف» لمسرح الخليج العربي، ويسرى عبدالمحسن عن دورها في مسرحية «موكب السمك»، أفضل ديكور: هبة الصانع عن عملها في مسرحية «نيجاتيف».

الدورة الرابعة

وتنافست في هذه الدورة سبعة عروض مسرحية فيما يلي نتائجها: أفضل عرض مسرحي: مسرحية «الفيل» لفرقة مسرح الشباب، أفضل إخراج: فيصل العميري عن مسرحية «رجال الأنابيب» للفرقة الأكاديمية للمسرح، أفضل ممثل: جاسم النبهان عن دوره في مسرحية «جميعا في الأرجوحة» للمسرح الشعبي، أفضل ممثلة: مناصفة بين زهرة الخرجي وفرح علي، أفضل ديكور: مناصفة بين مسرحية «رجال الأنابيب» ومسرحية «جميعا في الأرجوحة».

الدورة الخامسة

أقيمت في الفترة من 16 إلى 26 أبريل 2001 وحملت أهمية خاصة، حيث أقيمت ضمن فعاليات احتفالية الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية، وفاز فيها: إبراهيم القطان عن دوره في مسرحية «طار برزقه» للمسرح الشعبي، محمد الرشيد عن دوره في مسرحية «الصباح الجميل» لمسرح الخليج العربي، فرح

تكريم كوكبة من المسرحيين بات سمة أساسية للمهرجان كل عام

علي عن دورها في مسرحية «الصباح الجميل» لمسرح الخليج العربي، عبير يحيى عن دورها في مسرحية «مربي الزوجات» للمسرح العربي.

الدورة السادسة

الدورة السادسة للمهرجان نظمت خلال الفترة من 15 إلى 23 أبريل 2002 بمشاركة واسعة من الفرق المسرحية. وأقيمت خلال المهرجان حلقة نقاشية بعنوان «العلاقة بين النص والعرض: علاقة اتصال أم انفصال؟». وفي حفل الختام توجت العروض المسرحية الفائزة بجوائز المهرجان على الشكل التالي: جائزة جريدة «الأنباء» لأفضل ممثل واعد: محمد التركماني، جائزة جريدة «الأنباء» لأفضل ممثلة واعدة: هبة سليمان، جائزة أفضل عرض متكامل: مسرحية «العامود» من تأليف أسامة الشطي، وإخراج محمد سليمان لفرقة المسرح العربي، جائزة أفضل ممثل عن دور أول: الفنان عبدالرحمن العقل عن دوره في مسرحية «حبة رمل»، جائزة أفضل ممثلة عن دور أول: الفنانة سماح عن دورها في مسرحية «في قلب القنديل»، جائزة أفضل مؤلف مسرحي: الفنان مشعل القملاس عن مسرحية «معتقل الحكام» لفرقة مسرح الشباب، جائزة أفضل إضاءة مسرحية: الفنان علي حسن بمسرحية «زكريا حبيبي»، جائزة أفضل تصميم ديكور: الفنان عنبر وليد بمسرحية «زكريا حبيبي»، جائزة أفضل ممثل عن دور ثان: الفنان محمد الشطي عن دوره في مسرحية «معتقل الحكام»، جائزة أفضل مخرج مسرحي: الفنان منقذ السريع عن مسرحية «حبة رمل».

الدورة السابعة

أقيمت الدورة السابعة لمهرجان الكويت المسرحي خلال الفترة من 12 إلى 21 أبريل 2004، على خشبة مسرح الدسمة. وقد وزعت جوائز هذه الدورة كما يلي: جائزة التقنيات والمكملات المسرحية، وشملت المؤثرات الموسيقية والإضاءة والماكياج والملابس، وفاز بها العرض المسرحي «المعلقون» لفرقة المسرح الجامعي، جائزة أفضل ديكور مسرحي، فاز بها العرض المسرحي «شيطان الحب» لفرقة مسرح الشباب، جائزة أفضل ممثل دور ثـــان للفنـــان عبدالإمام عبدالله عن دوره في مسرحية «إعدام أحلام عبدالسلام» لفرقة المسرح الشعبي، جائزة أفضل ممثل دور أول: فاز بها الفنان حسن البلام عن دوره في مسرحية «ومن الحب ما قتل» لفرقة المسرح العربي، جائزة أفضل ممثلة دور أول: فازت بها الفنانة عبير الجندي عن دورها في مسرحية «إعدام أحلام عبدالسلام» لفرقة المسرح الشعبي، جائزة أفضل مؤلف مسرحي: فازت بها الكاتبة فطامي العطار، جائزة أفضل مخرج مسرحي: فاز بها الفنان حسين المسلم، جائزة جريدة «الأنباء» لأفضل ممثل واعد: فاز بها الفنان عبدالعزيز عبدالله عن دوره في مسرحية «شيطان الحب» لفرقة مسرح الشباب، جائزة جريدة «الأنباء» لأفضل ممثلة واعدة: فازت بها الفنانة ديما الأنصاري عن دورها

في مسرحية «شيطان الحب» لفرقة مسرح الشباب، جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل - وهي الجائزة الكبرى: فازت بها مسرحية «شيطان الحب» لفرقة مسرح الشباب.

الدورة الثامنة

أقيمت الدورة الثامنة من مهرجان الكويت المسرحي خلال الفترة من 12 إلى 20 أبريل 2005. وقد وزعت جوائز المهرجان في دورته الثامنة كما يلي:جائزة أفضل عرض متكامل لمسرحية «الهشيم» لفرقة المسرح الكويتي، جائزة الإخراج للفنان فيصل العميري عن مسرحية «الهشيم»، جائزة التأليف للكاتب مشعل الموسى عن مسرحية «كوكب الأحذية»، جائزة أفضل ممثل دور أول للفنان خالد أمين عن دوره في مسرحية «كوكب الأحذية»، وكذلك حصل على جائزة الفنان الكبير الراحل كنعان حمد المقدمة من فرقة المسرح العربي، جائزة أفضل ممثلة دور أول للفنانة ديانا الشريدي عن دورها في مسرحية «من هو من؟»، جائزة أفضل ممثل دور ثان للفنان خالد البريكي عن دوره في مسرحية «كوكب الأحذية»، جائزة أفضل ممثلة دور ثان للفنانة هبة سليمان عن دورها في مسرحية «من هو من؟»، جائزة أفضل ديكور للفنان

محمد الرباح عن مسرحية «حفرتين في حفـــرة»، جائز التقنيات «الموسيقى» للفنان عبدالعزيز الديكان عن مسرحية «السلسلة»، جائزة الإضاءة للفنان أيمن عبدالسلام عن مسرحية «الهشيم»، جائزة الأزياء للفنان فهد المذن عن مسرحية «كوكب الأحذية».

الدورة التاسعة

أُقيمت الدورة التاسعة خلال الفترة من 10 إلى 18 أبريل 2007، وشهدت هذه الدورة ندوة فكرية بعنوان «المسرح والقضية الوطنية»، وناقشت محورين هما: المسرح قبل الاستقلال والمسرح ضد الاستبداد، كما شهد المهرجان تكريم مجموعة من الشخصيات والرموز المسرحية وهي: أول عميد لمعهد الكويت المسرحي د. سيد خطاب، والفنانون: جلال الشرقاوي، حياة الفهد، مريم الصالح، إبراهيم الصلال، جاسم النبهان، محمد جابر (العيدروسي)، خالد العبيد، علي المفيدي، عبدالله عبدالرسول، وقد شاركت في المهرجان 6 فرق مسرحية قدمت عروضها، وهي: «إلى الخادمة مع التحية» لفرقة المسرح العربي، «دهاء دمية» لفرقة المسرح الكويتي، «الكبوة» لفرقة مسرح الشباب، «المشهد الأخير من المأساة» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية، «غسيل ممنوع النشر» لفرقة مسرح الخليج العربي، «الزفاف» لفرقة المسرح الشعبي.

الدورة العاشرة

أقيمت الدورة العاشرة خلال الفترة من 8 إلى 19 أبريل 2008، وتم تكريم مجموعة من رواد الحركة المسرحية وهم: د.أحمد عثمان (مصر)، الفنان غانم السليطي (قطر)، ومن الكويت أسمهان توفيق وصالح الجمعان وحسين غلوم وعبدالأمير مطر وسعاد حسين وعلي البريكي، وجاءت نتائج المهرجان على النحو التالي: أفضل عرض متكامل: مسرحية «غسيل ممنوع النشر» لفرقة مسرح الخليج العربي، الإخراج: د. شايع الشايع عن مسرحية «المشهد الأخير من المأساة» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية، التأليف: مشعل الموسى عن نص «الكبوة» لفرقة مسرح الشباب، أفضل ممثل دور

أول الفنان أسامة المزيعل عن دوره في مسرحية «غسيل ممنوع النشر»، أفضل ممثلة دور أول: الفنانة فاطمة الصفي عن دورها في مسرحية «الزفاف»، أفضل ممثلة دور ثان: شذى سبت عن دورها في مسرحية «إلى الخادمة مع التحية»، أفضل ديكور: عنبر وليد عن مسرحية «المشهد الأخير من المأساة»، جائزة التقنيات لعرض «الكبوة». أما الجائزة التي تقدمها جريدة «الأنباء» لأفضل ممثل وممثلة واعدين فقد فاز بها كل من: عبدالله بهمن، - علي الحسيني، وفاز أسامة المزيعل بجائزة المسرح العربي باسم الفنان كنعان حمد كأفضل ممثل.

الدورة الحادية عشرة

أقيمت الدورة الحادية عشرة خلال الفترة من 7 إلى 16 ديسمبر 2009، وشاركت 6 عروض مسرحية. وتم تكريم مجموعة من رواد الحركة المسرحية وهم: الكاتب عبدالعزيز السريع، الكاتبة عواطف البدر، الفنان جاسم الصالح، الفنان الإماراتي عبدالرحمن الصالح، الفنان خليل زينل، ود. نادر القنة. وجاءت الندوة الرئيسية بعنوان «المسرح والمقاومة.. فلسطين نموذجا». الجوائز: جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل لمسرحية «مكبث» لفرقة الجيل الواعي، جائزة أفضل إخراج مسرحي للمخرج حسين المسلم، عن إخراجه مسرحية «مكبث» لفرقة الجيل الواعي، جائزة أفضل ممثل دور أول للفنان سليمان الياسين عن دوره في مسرحية «ثورة» لفرقة المسرح العربي، جائزة أفضل ممثلة دور أول لأحلام حسن، عن دورها في مسرحية «مكبث» لفرقة الجيل الواعي، جائزة أفضل ممثل دور ثان للممثل أوس الشطي عن دوره في مسرحية «ثورة» لفرقة المسرح العربي، جائزة أفضل ممثلة دور ثان فازت بها رشا فاروق عن دورها في مسرحية «مكبث» لفرقة الجيل الواعي، جائزة أفضل ديكور مسرحي للفنان حسن النجادة عن ديكور مسرحية «مكبث» للجيل الواعي، جائزة أفضل إضاءة مسرحية لفرقة المسرح الكويتي عن مسرحية «مونولوج غربة» من تصميم فيصل العبيد، جائزة أفضل مؤثرات صوتية للفنان وليد سراب عن مسرحية «مونولوج غربة» لفرقة المسرح الكويتي، جائزة أفضل أزياء فازت بها شيخة الصانع عن مسرحية «مكبث» للجيل الواعي.

الدورة الثانية عشرة

أقيمت الدورة الحادية عشرة خلال الفترة من 11 إلى 21 ديسمبر 2011، وشاركت بها 8 عروض مسرحية.

وأقيمت منارة الفنان الراحل عبدالعزيز المنصور، كما تضمن المهرجان الندوة الفكرية «المسرح الخليجي في ضوء عالم افتراضي». وتضمن المهرجان كذلك ورشة مسرحية بعنوان «الممثل المبدع وبناء الشخصية». الجوائز:جائزة جريدة «الأنباء» لأفضل ممثل واعد وكانت من نصيب الفنان الشاب عبدالعزيز النصار عن دوره في مسرحية «آآه» لفرقة الجيل الواعي، جائزة جريدة «الأنباء» لأفضل ممثلة واعدة وذهبت للفنانة الشابة سارة أحمد عن دورها في مسرحية «جمهورية العوانس» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية، جائزة أفضل إضاءة مسرحية وحصل عليها الفنان فيصل العبيد عن مسرحية «طقوس وحشية» لفرقة المسرح الكويتي، جائزة أفضل أزياء رشح لها كل من فهد المذن عن «جمهورية العوانس» وفيصل العبيد عن «طقوس وحشية» وذهبت الجائزة إلى فهد المذن، جائزة أفضل مؤثرات صوتية وموسيقى وكانت للفنان وليد سراب عن مسرحية «طقوس وحشية» لفرقة المسرح الكويتي، جائزة أفضل ديكور مسرحي للفنان أحمد البناي عن «آخر رجل بالعالم» لفرقة مسرح الشباب، أما جائزة أفضل ممثل دور ثان فكانت من نصيب الفنان عيسى ذياب عن دوره في مسرحية «طقوس وحشية» لفرقة المسرح الكويتي، واقتنصت الفنانة شذى سبت جائزة أفضل ممثلة دور ثان عن مشاركتها في مسرحية «آخر رجل بالعالم» لفرقة مسرح الشباب، في حين ذهبت جائزة أفضل ممثل دور أول للدكتور فهد العبدالمحسن عن دوره في مسرحية «آآه» لفرقة الجيل الواعي، وكذلك ذهبت له جائزة كنعان حمد المقدمة من فرقة المسرح العربي، كما حصدت الفنانة حنان المهدي جائزة أفضل ممثلة دور أول عن دورها في مسرحية «طقوس وحشية» لفرقة المسرح الكويتي، جائزة أفضل تأليف للروائي إسماعيل عبدالله عن «البوشية» لفرقة مسرح الخليج، جائزة أفضل إخراج مسرحي وحصل عليها علي الحسيني عن «طقوس وحشية»، لفرقة المسرح الكويتي، وحصلت على جائزة أفضل عرض مسرحية «طقوس وحشية» لفرقة المسرح الكويتي.

الدورة الثالثة عشرة

أُقيمت الدورة الثالثة عشرة خلال الفترة من 10 إلى 19 ديسمبر 2012، وشاركت فيها 8 عروض مسرحية، وتم تكريم عدد من رواد الحركة المسرحية في الكويت وهم: أحمد الجزاف، وسلمان بوكنان، ومحمد سلمان، وشريدة الشريدة، وعبدالله الحبيل، وهيفاء عادل، وجعفر المؤمن، وعائلة «بوجسوم» المشكلة من: حسين القطان (بوجسوم)، وعبدالوهاب الدوسري (أم جسوم)، وعلي القطان (جسوم)، وموسى محمد الهزيم (رويشد). جوائز المهرجان: جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل مُنحت لعرض «على الطريق» لفرقة مسرح الشباب، جائزة أفضل مخرج مسرحي للفنان خالد أمين عن إخراجه مسرحية «على الطريق»، إضافة إلى حصوله على جائزة الفنان الراحل منصور المنصور التي تقدمها فرقة مسرح الخليج العربي سلمه إياها الفنان محمد المنصور، جائزة أفضل مؤلف مسرحي ذهبت إلى فاطمة المسلم عن نص «نرفانا» لفرقة مسرح الخليج العربي، جائزة أفضل ممثل دور أول حصل عليها عصام الكاظمي عن دوره في مسرحية «على الطريق»، جائزة أفضل ممثلة دور أول حصلت عليها الفنانة أحلام حسن عن دورها في مسرحية «على الطريق»، أفضل ممثل دور ثان حصل عليها الفنان عبدالله التركماني عن دوره في مسرحية «نرفانا» لفرقة مسرح الخليج العربي، جائزة أفضل ممثلة دور ثان حصلت عليها سماء العجمي عن دورها في مسرحية «ريتويت» لفرقة المسرح الجامعي، جائزة أفضل ممثل واعد حصل عليها الممثل فهد الرويشد عن دوره في مسرحية «لو» لفرقة المسرح الشعبي، جائزة أفضل ممثلة واعدة حصلت عليها راوية

الربيعي عن دورها في مسرحية «نرفانا»، جائزة أفضل ديكور مسرحي حصل عليها الدكتور نبيل الفيلكاوي عن مسرحية «لو» لفرقة المسرح الشعبي، جائزة أفضل إضاءة مسرحية حصل عليها عبدالله الحبيل عن مسرحية «على الطريق»، جائزة أفضل مؤثرات صوتية حصل عليها عبدالحميد الصقر عن مسرحية «على الطريق»، جائزة أفضل أزياء حصلت عليها ابتسام الحمادي عن مسرحية «على الطريق».

الدورة الرابعة عشرة

أقيمت خلال الفترة من 10 إلى 20 ديسمبر 2013 وشاركت فيها 8 فرق مسرحية، وتم اختيار الفنان فؤاد الشطي شخصية المهرجان وتكريم مجموعة من رواد الحركة المسرحية وهم: د. خالد عبداللطيف رمضان، والفنان حمد ناصر، والفنان عبدالإمام عبدالله، والفنان عبدالرحمن العقل، والفنان أحمد السلمان، والفنان داود حسين، والفنانة انتصار الشراح، والفنان جمال الردهان، والفنان خالد العلي. جوائز المهرجان: افتتحت الجوائز بحصول الممثل ميثم الحسيني على جائزة أفضل ممثل واعد عن مسرحية «عتيج الصوف» التي قدمتها فرقة المسرح الجامعي، في حين اقتنصت الممثلة هنادي قربان جائزة أحسن ممثلة واعدة عن مسرحية «بروباجندا» عن شركة سوبر ستار، وفاز هاني عبدالصمد بجائزة أفضل مؤثرات صوتية عن مسرحية «راديكاليا» لفرقة مسرح الشباب، في حين جاءت جائزة أفضل إضاءة من نصيب بدر المعتوق عن مسرحية «من منهم هو» لفرقة المسرح الشعبي، وحصل أحمد البناي على جائزة أفضل ديكور عن مسرحية «راديكاليا»، واقتنصت الشابة سارة رشاد جائزة أفضل ممثلة دور ثان عن مسرحية «عتيج الصوف» لفرقة المسرح الجامعي، وحصل الممثل يوسف البغلي على جائزة أفضل ممثل دور ثان كذلك عن مسرحية «معزوفة الذاكرة» لفرقة المسرح الكويتي. أما جائزة أفضل ممثلة دور أول فحصلت عليها الفنانة أحلام حسن عن مسرحية «من منهم هو»، في حين حصل علي كاكولي على جائزة أفضل ممثل دور أول عن مسرحية «راديكاليا»، كما حصل المؤلف سليمان الحزامي على جائزة أفضل مؤلف مسرحي عن مسرحية «امرأة لا تريد أن تموت»، ليأتي الدور على جائزة أفضل مخرج مسرحي والتي حصدها المخرج خالد أمين عن مسرحية «من منهم هو»، وجاءت جائزة أفضل عرض متكامل من نصيب عرض «من منهم هو».

الدورة الخامسة عشرة

أقيمت الدورة خلال الفترة من 10 إلى 20 ديسمبر 2014 وشارك فيها 8 عروض مسرحية هي: «حزب النعل» لفرقة مسرح الخليج العربي، و«الديوانية» لفرقة مركز فنون للصوتيات والمرئيات، و«زيارة» لفرقة الهيئة العامة للشباب والرياضة، و«حاول مرة أخرى» لفرقة المسرح العربي، و«معركة العقول الفارغة» لفرقة المسرح الكويتي، و«ماما وراء» لفرقة المسرح الشعبي، و«الضرير والحب» لفرقة مسرح الحداد، و«مكبث» لفرقة لوياك. وأقيمت ضمن فعاليات المهرجان ندوة فكرية عن هموم وقضايا المسرح العربي شارك فيها نخبة من النقاد والمسرحيين العرب.

الدورة السادسة عشرة

وقد جاءت نتائج هذه الدورة بالشكل التالي: نالت مسرحية «العرس» جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل، وأفضل مخرج لهاني النصار، وأفضل ممثلة دور ثان لروان الصايغ، وأفضل مؤثرات صوتية لشملان النصار، وحصل على جائزة أفضل مؤلف سامي بلال، ونال فيصل العميري جائزة أفضل ممثل، وحمد أشكناني جائزة أفضل ممثل دور ثان، وسماح أفضل ممثلة، وأفضل ديكور لمحمد الرباح، وأفضل إضاءة لفيصل العبيد، وأفضل أزياء لابتسام الحمادي.

وتتواصل المسيرة حيث الرهان دائما على أجيال المسرح في كويتنا الغالية.

الدورة السابعة عشرة

جرت منافسات الدورة الـ 17 من مهرجان الكويت المسرحي خلال الفترة من 12 إلى 21 ديسمبر من العام 2016، وحصدت مسرحية «العائلة الحزينة» لفرقة مسرح الخليج العربي جوائز المهرجان، حيث نالت الفرقة ست جوائز من أصل 13 جائزة، وحققت جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل، وجاءت الجوائز على النحو التالي:

- جائزة أفضل عرض متكامل: مسرحية «العائلة الحزينة»، فرقة مسرح الخليج العربي.
- جائزة أفضل مخرج: عبدالعزيز صفر، عن مسرحية «العائلة الحزينة»، فرقة الخليج العربي «جائزة الراحل منصور المنصور».
- جائزة أفضل ممثل دور أول: علي الحسيني، عن دوره في مسرحية «من قال ماذا»، فرقة المسرح الكويتي، «جائزة الراحل كنعان حمد».
- جائزة أفضل ممثلة دور أول: فاطمة الصفي، عن دورها في مسرحية «العائلة الحزينة»، فرقة مسرح الخليج العربي.
- جائزة أفضل ممثل دور ثان: خالد المظفر، عن دوره في مسرحية «العائلة الحزينة»، فرقة مسرح الخليج العربي.
- جائزة أفضل ممثلة دور ثان: سارة رشاد، عن مسرحية «العائلة الحزينة»، فرقة الخليج العربي.
- جائزة أفضل مؤلف مسرحي: سامي بلال، عن مسرحية «من قال ماذا»، فرقة المسرح الكويتي.
- جائزة أفضل أزياء: فهد المذن، عن مسرحية «مواطن»، فرقة مسرح الشباب.
- جائزة أفضل مؤثرات صوتية: بدر سالمين، عن مسرحية «العائلة الحزينة»، فرقة مسرح الخليج العربي.
- جائزة أفضل ديكور: فيصل العبيد، عن مسرحية «من قال ماذا»، فرقة المسرح الكويتي.
- جائزة أفضل إضاءة: فيصل العبيد، عن مسرحية «من قال ماذا»، فرقة المسرح الكويتي.
- جائزة أفضل ممثل واعد مشاري المجيبل والتي تقدمها جريدة «الأنباء»، عن دوره في مسرحية «نحلم»، فرقة المسرح العربي.
- جائزة أفضل ممثلة واعدة نورة محمد العنزي التي تقدمها جريدة «الأنباء»، عن دورها في مسرحية «نحلم»، فرقة المسرح العربي.

تقديرًا لمسيرة عطائهم

مهرجان الكويت المسرحي الـ 18 يكرِّم كوكبة من الفنانين المسرحيين

وفاء وتقديرا لمن عمل واجتهد وأبدع في الحركة المسرحية الكويتية، وساهم في مسيرة النجاح والريادة، تكرم هذه الدورة من عمر مهرجان الكويت المسرحي كوكبة من الفنانين المسرحيين، الذين قدموا الإسهامات والعطاء والبصمات التي لاتزال راسخة في ذاكرة الفن الكويتي، حيث يكرم الفنانون علي جمعة، حسين المفيدي، خالد أمين، فيصل العميري، فيصل بوغازي، صالح الحمر، سالم إسماعيل، ومحمد ياسين.

علي جمعة

- مخرج في تلفزيون دولة الكويت.
- خريج المعهد العالي للفنون المسرحية.
- عضو فرقة المسرح العربي لأكثر من ربع قرن.
- عضو مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية.
- عضو مجلس أمناء مهرجان الخرافي المسرحي.
- شارك بالتمثيل في المسرحيات التالية: «نورة»، «دار»، «خروف نيام .. نيام»، «من أجل حفنة دنانير»، «الدينار»، «رحلة حنظلة»، «هلو ديسكو»، «بالمشمش»، «بيت أبونا»، «ترنموا كي يصحو المارد»، «البومة»، «السوق»
- كما شارك في عدة مسرحيات للأطفال، منها: «القراصنة»، «الكابتن ماجد»، «أنيس وخميس»، «علاء الدين».

كما شارك في العديد من المسلسلات والسهرات والبرامج التلفزيونية منها: «الغرباء»، «فتى الأحلام»، «جزاء الخيانة»، «القرار الأخير»، «دروب الشك»، «ثمن عمري»، «الخراز»، «دمعة يتيم»، «باب الفرج» وغيرها.

- قام بإخراج عدة برامج لتلفزيون دولة الكويت.
- حصل على جائزة أفضل ممثل واعد في مهرجان الكويت المسرحي الخامس.
- شارك في مهرجانات مسرحية محلية وعربية ودولية، منها: المشاركة بالتمثيل في مسرحية رحلة حنظلة التي حصلت على جائزة الإبداع الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي في العام 1985، كما شارك في مهرجان قرطاج المسرحي، ومهرجان الفرق المسرحية الأهلية لدول مجلس التعاون.
- شارك عضوا في عدة لجان تحكيم في مهرجانات مسرحية ومهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون.

حسين المفيدي

منذ نعومة أظافره سنة 1968 بدأ بمرافقة والدة الفنان علي المفيدي، رحمه الله، في المسرح والتلفزيون والإذاعة.

منذ أيام دراسة الوالد للمسرح على يد الأستاذ الكبير زكي طليمات ثم الانضمام إلى مسرح الخليج العربي وتطبيق منهجية الاستاذ الفنان صقر الرشود رحمه الله.

وفي الإذاعة الاحتكاك مع كبار مخرجي الإذاعة والتلفزيون ومع بدايات المبدعين حمدي فريد وصلاح العوري وعبدالرحمن الشايجي وكاظم القلاف.

كان ينظر ويشاهد ويتعلم حتى أصبح هناك مخزون كبير في عقل وفكر وقلب طفل ترعرع على أيدي نجوم في القمة.

ثم بعد ذلك بدأ بالتمثيل في الإذاعة والتلفزيون والمسرح منذ سن العاشرة ومع كبار فناني الكويت والخليج وبعض الفنانين العرب.

في المرحلة الأكاديمية بدأ الدراسة على يد الأساتذة الكبار سعد أردش وكرم مطاوع ود. حسين المسلم و د. سناء شافع ود. هناء عبدالفتاح وأحمد عبدالحليم.

بعدها كان التخرج والحصول على البكالوريوس ثم التوجه للعمل في وزارة الإعلام سنة 1989 بتلفزيون الكويت كمخرج درامي وكذلك العمل في الإخراج المسرحي.

وكانت البداية من خلال تشجيع المؤلف محمد الرشود رحمه الله و د. حسين المسلم والاستاذ خليل ابراهيم.

ولقد عمل مع جميع الفنانين الكبار تلفزيونيا ومسرحيا وإذاعيا.

بعض من أعماله:

- المسلسل التلفزيوني الشاطر حسن.
- المسلسل التلفزيوني ابن الحطاب.
- المسلسل التلفزيوني ابن العطار.
- المسلسل التلفزيوني إلى أبي وأمي مع التحية.
- المسلسل التلفزيوني محظوظة ومبروكة.
- المسلسل التلفزيوني الطماعون.
- المسلسل التلفزيوني الدفتر الأزرق.
- المسلسل التلفزيوني ابن سينا مع الفنان الكبير محمود ياسين.

خالد أمين

- من مواليد 1 ديسمبر 1971، الكويت.

يعتبر الفنان خالد أمين هو الابن الأكبر للممثل والمخرج أمين الحاج. حصل على البكالوريوس في التمثيل والإخراج من «المعهد العالي للفنون المسرحية» في الكويت، وبعدها حصل على شهادة الماجستير في التمثيل والإخراج من فرنسا، كما حصل على شهادة الدكتوراه في التمثيل والإخراج من جامعة الروح القدس في لبنان، ويعمل حاليا مدرسا في المعهد العالي للفنون المسرحية.

كانت بداية دخوله المجال الفني بدور صغير في مسلسل «قاصد خير»، ولكن دخل المجال بالشكل الاحترافي في العام 1996، عندما شارك في الفيلم التلفزيوني «وسمية تخرج من البحر»، وكانت مشاركته في هذا العمل بترشيح من بطلته الفنانة سعاد عبدالله، وتوالت بعده أعماله الفنية.

كما كانت له تجربة تقديم البرامج، حيث شارك في تقديم برنامج «الرجل» على قناة «الراي»، كما شارك في العام 2009 بتقديم برنامج «الديوانية» على إذاعة مارينا إف إم، وذلك لفترة قصيرة، وعاد في العام 2011 للمشاركة في تقديم البرنامج، كما قدم في رمضان العام 2011 برنامج «أنت الفيلم» على المحطة ذاتها، وفي شهر رمضان من العام 2012 قدم برنامج مسابقات على تلفزيون الكويت، شاركه في تقديمه شهد، وحمل اسم «ويانا».

الطريق» في العام 2012، وفي العام 2013 نال جائزة أفضل مخرج مسرحي عن مسرحية «من منهم هو».

بعض من أعماله في التلفزيون:

- 1993 «قاصد خير»، عبد الحسين عبد الرضا، وحياة الفهد، وغانم الصالح، ومريم الصالح.
- 1996 «وسمية تخرج من البحر»، فيلم تلفزيوني سعاد عبدالله، وجاسم الصالح.
- 1997 «بيت تسكنه سمره»، حياة الفهد، ومحمد السريع، ومريم الصالح، وطيبة الفرج، وحسين المنصور، وفاطمة الحوسني، وسماح.
- 1997 «الوريث»، خالد النفيسي، وعلي المفيدي، ومريم الصالح، وإبراهيم الحربي، وأحمد مساعد، وزهرة عرفات.
- 1998 «زمان الإسكافي»، عبدالحسين عبدالرضا، وسعاد عبدالله، وغانم الصالح، وأحمد جوهر، وأحمد السلمان، وهدى الخطيب.
- 1999 «الموذي»، غانم الصالح، وعبدالرحمن العقل، وبدرية أحمد، ومحمد جابر، ولطيفة المجرن.
- 2000 «الاختيار»، جاسم النبهان، وخالد العبيد، وعبدالرحمن العقل، وزهرة الخرجي، وزهرة عرفات، وأميرة محمد.
- 2000 «سوق المقاصيص»، عبد الحسين عبد الرضا، وسعد الفرج، وحياة الفهد، وإبراهيم الصلال، وعلي المفيدي.

فيصل العميري

- من مواليد العام 1975، الكويت.
- حاصل على درجة الماجستير في فنون التمثيل والإخراج المسرحي من جامعة الإسكندرية.
- بدأ في عالم التمثيل عندما كان طالبا في المعهد العالي للفنون المسرحية وبرز في عدة مشاريع لطلبة الإخراج المسرحي في الفرقة الرابعة، مما أهله لتقديم مشروعه التخرجي المسرحي وهو مسرحية «نيجاتيف» التي شاركت في مهرجان الكويت المسرحي الثالث في العام 1999، وقد حصلت هذه المسرحية على 6 جوائز أبرزها في التمثيل والإخراج.
- بدأت رحلة العميري في عالم المهرجانات المسرحية تأخذ حيزا كبيرا من وقته وجهده، فقد قدم طيلة 18 عاما أعمالا يشار إليها بالبنان، فقد غيّر بمنظومة فكره مع رفقاء الدرب خارطة الفعل المسرحي المتطور والحديث، ومن هذه الأعمال نذكر:
- رجال الأنابيب، أفضل إخراج 2000.
- سامري، أفضل مخرج 2003.
- الهشيم، أفضل إخراج 2005.
- مونولوج غربة، أفضل عمل تجريبي 2009.
- معزوفة الذاكرة 2012.
- مسرحية «صدى الصمت» الحائزة على أفضل عمل عربي في مهرجان المسرح العربي عام 2016.
- قدم نفسه أمام المسرح الأوروبي مع المخرج العالمي الكويتي سليمان البسام في رحلة لا تخلو من الإبداع على صعيد الأدب المسرحي والبحث عن الذات في قلب مدينة شكسبير العريقة ليقف مع رفاقه المسرحيين العرب في رائعة شكسبير والبسام وهي مسرحية «ريتشارد الثالث» مأساة معربة على خشبة مسرح «السوان» (البجع) ليقوم الفريق نفسه بتقديم عرضهم العالمي الثاني بعنوان «ودار الفلك» المأخوذة من النص الأصلي «الليلة الثانية عشرة» لشكسبير ليؤكد لنا العميري أنه فنان من الطراز الأول.
- بين عامي 2006 و2011، قدم العميري أعمالا تلفزيونية من العيار الثقيل أهمها مسلسلان تاريخيان «عنترة» و«الفاروق عمر» ليظهر العميري طاقة أخاذة في العمل التاريخي.
- انتقل بعدها إلى المحطة الأبرز ألا وهي السينما في تجربتين سينمائيتين، فيلم «كان رفيجي» وفيلم «حبيب الأرض» الحاصل على جائزة أفضل ممثل دور أول في مهرجان الإسكندرية السينمائي.
- يقوم حاليا بتحضير أول عمل درامي تلفزيوني كمخرج له.

فيصل بوغازي

- من مواليد 1965، الكويت.
- بدايته الفنية في العام 1987.

المسلسلات

- سليمان الطيب.
- بوهباش.
- دلق سهيل.
- بوقلبين.
- طير الخير.
- زمان الإسكافي.
- ماضي وخريف العمر.
- الخراز.
- عيال الفقر.
- جامعة أي شي.
- البارونات.
- عيال بوسالم.
- أم البنات.
- العب غيرها.
- واي فاي - برنامج كوميدي.
- بودروش.

المسرحيات

- الاستجواب.
- بنت العز.
- عبيد في التجنيد.
- هالو كايرو.
- عودة فرعون.
- الوحش بوراسين.
- بيت أبونا.
- وبعدين.
- عودة التجنيد.

البرامج الكوميدية

- داوود في هوليوود.
- فضائيات.
- غنائيات.
- قرقيعان - أكثر من جزء.
- عيني عينك – أكثر من جزء.

صالح الحمر

- من مواليد العام 1958.
- خريج المعهد العالي للفنون المسرحية – قسم التمثيل والإخراج.

الأعمال المسرحية التي ألّفها:

- مسرحية «الشياطين الثلاثة»
- مسرحية «جمعان والأمريكان».
- مسرحية «1+1».
- مسرحية «حلوة وكذابة».

الأعمال المسرحية التي أخرجها:

- مسرحية «الشياطين الثلاثة».
- مسرحية «عايلة عشر نجوم».
- مسرحية «أبطال الديجيتال».
- مسرحية «جمعان والأمريكان».
- مسرحية «الطين صار إسمنت».
- مسرحية «عايلة استايل».
- مسرحية «هذا هو الكويتي».
- مسرحية «واحد + واحد».

الأعمال الوظيفية والفنية:

مدير إدارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

- عضو لجنة إجازة النصوص.
- رئيس لجنة إجازة النصوص.

الورش الفنية التي أشرف على تنفيذها:

- ثلاث ورش لإعداد الممثل بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- ثلاث ورش خاصة بالمسرح.

سالم إسماعيل

- من مواليد 1958، الكويت.
- مشرف مسرح الدسمة من 1991 إلى 2007.

الخبرة الفنية

- عضو في فرقة المسرح العربي منذ العام 1984.
- شارك في عدة أعمال مسرحية لفرقة المسرح العربي وفرق مسرحية أخرى.
- شارك كمهندس صوت في مسرحية «رحلة حنظلة» التي حصلت على جائزة الإبداع الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي، في العام 1985.
- كما عمل مهندس صوت في أعمال مسرحية كثيرة منذ أوائل الثمانينيات نذكر منها: «فرسان المناخ»، «باي باي عرب»، «فرحة أمة»، «مراهق في الخمسين»، «قناص خيطان»، «ترنموا كي يصحو المارد»، «القضية خارج الملف»، «احذروا»، «سارة»، «لولاكي»، «الكورة مدورة»، «مصارعة حرة»، «شمس الشموس»، «سيف العرب»، «طار الفيل»، «العامود»، «المشهد الأخير من المأساة»، «جنون بشر»، «هذا سيفوه».

الجوائز

- حصل على الجائزة الذهبية في احتفالات اليوبيل الفضي لفرقة المسرح العربي، 1986.
- حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز.

المشاركات

- شارك في العديد من المهرجانات المسرحية المحلية والعربية والدولية.
- شارك في عدة أسابيع ثقافية كويتية في الخارج.
- شارك في عدة دورات من مهرجان القرين الثقافي.
- شارك في عدة دورات من مهرجان الكويت المسرحي.
- عضو لجنة تحكيم مهرجان الخرافي المسرحي.

محمد ياسين

- من مواليد 26 مايو 1949، مملكة البحرين.
- فنان موهوب اشتهر بدور بابا ياسين، من أصل إماراتي، كانت بدايته في الأعمال الإماراتية، ومن أشهر أدواره أبو طبر في المسلسل الشهير أشحفان. انتقل إلى البحرين في بداية التسعينيات وأصبح مقيما في مملكة البحرين، حمل لقب بابا ياسين في أغلب مسرحياته، وكان انطلاق هذا اللقب في مسلسل «مفاتيح الكنز»، في أغلب أعماله عُرف بالمربي الفاضل وطيب القلب، إلا أنه فاجأنا في مسلسل «الفجر المستحيل» ظهر في دور الرجل الظالم على غير المعتاد منه، مما يدل على قدراته الكبيرة على أن يكون نجما كبيرا في سماء الفن.
- أشحفان، 1978.

من أعماله

- افتح يا سمسم، جزءان.
- مواطن طيب، 2001.
- إخوة الشر، 2003.
- عويشة، 2003.
- القناص، 2006.
- ظل الياسمين، 2008.
- ليلي، 2009.
- ريح الشمال، 2010.
- لولو مرجان، 2012.
- برايحنا، 2013.
- هوى البحرين، 2014.
- وديعة وحليمة، 2014.
- أهل الدار، 2014.
- بحر الليل، 2014.
- حنين السهارى، 2014.
- لو أني أعرف خاتمتي، 2015.

صفر: مزيد من الدعم لمهرجان الكويت المسرحي.. الأمر أصبح صراعا بين الثقافة والجهل

محمد جمعة

أكد المخرج عبدالعزيز صفر حرص الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على توفير كافة سبل الدعم لإنجاح الدورة الـ18 من مهرجان الكويت المسرحي، لافتا إلى أن الندوة الفكرية ستشهد مشاركة أسماء لامعة في مجال المسرح ولها تجربة ثرية، وتمنى أن تحظى الندوة باهتمام الفنانين وطلاب المعهد العالي للفنون المسرحية كونها فرصة للتعرف على تجارب الآخرين وآخر ما توصلوا إليه من نظريات متطورة في الفن والمسرح تحديدا.

وعبر صفر عن سعادته باستمرارية مهرجان الكويت المسرحي الذي يعد واجهة الفعاليات المسرحية في الكويت، وقال «يجب أن يحظى المهرجان بمزيد من الدعم والاهتمام على كافة الأصعدة لأسباب عدة أولها تراجع الفكر التنويري وطغيان المادة على كافة نواحي الحياة، أيضا مواقع التواصل الاجتماعي وما تفرزه من بعض الشخصيات السطحية أصبحت تقود الشباب من دون وعي أو دراية أو منهج فكري سليم، ومع الأسف المحطات الفضائية تدعمهم وتقدمهم على أنهم أبرز الشخصيات في المجتمع بسلبياتهم، وأصبحوا مع الأسف قدوة، ولا شك أننا نتحدث عن الأغلب وليس الكل؛ لأن هذا لا يمنع أن هناك نماذج جيدة، ويبقى أننا كفنانين ومثقفين يتوجب علينا تقديم الأفضل عبر المسرح في مواجهة هذه النماذج، وأعتقد أن من حقنا أن نحظى بالدعم في مواجهة هؤلاء ولإبراز دور الفنان في تثقيف

عبدالعزيز صفر

المجتمع.

واستطرد صفر: «أتمنى أن يحظى المهرجان بمشاركة الجميع سواء من الأكاديميين أو الفنانين أو المثقفين والأدباء، وألا ينظر للمهرجان على أنه مجرد حدث ينطوي على منافسة العروض على الجوائز ومتابعة الندوات فقط بل هو حدث ثقافي فني نتمنى له النجاح وأن ندعم من خلاله المواهب الشابة من مختلف أضلع العمل المسرحي ونتطلع إلى أن نقدمهم للعالم العربي كنماذج مشرفة في الكويت.

وأضاف: «نتمنى أن نتمسك بمن لديه فكر بناء طموح يسعى إلى إثبات وجوده لاسيما أن الفنان يجتهد ويثابر ويتعب لأشهر ليقدم عرضا واحدا بينما هناك من يسجل مقطعا واحدا على مواقع التواصل ويحظى بشعبية كبيرة من لا شيء، أعتقد أننا بصدد صراع بين الثقافة والجهل لذا فإن التركيز على الفن يجب أن يأتي في الأولوية.

وحول الجديد الذي تشهده الدورة الـ18 قال: «نجتهد في اختيار الضيوف والندوة الفكرية ووضع آليات حديثة تواكب العصر، وأزعم ان الجديد دائما في العروض المسرحية التي تنطوي على فكر مختلف وآراء متطورة وإبهار بصري والاشتغال على المضمون وأداء الممثلين، ولا شك أن المهرجان مهما تضمن من أسماء ضيوف أو فعاليات دون عروض على مستوى عال فلن يهتم له أحد، فالمتعة الحقيقية في العروض المسرحية وأنا واثق بأن شباب الكويت لديهم أفكار جديدة وعروض قوية.

وأضاف صفر أن «الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب متمثلة في الأمين العام المهندس علي اليوحة حريصة على متابعة كافة التفاصيل وتذليل أي صعوبات وكذلك الأمين العام المساعد لقطاع المسرح الدكتور بدر الدويش وحرصه على انعقاد اجتماعات دورية لاختيار أسماء الضيوف. إضافة الى مدير المهرجان أحمد التتان وزع المهام بشكل صحيح وهو متعاون مع الكل ويستمع لجميع الآراء».

أما عن الندوة الفكرية فقال «على قدر كبير من الأهمية كون المهرجان يستقطب ضيوفا من مختلف أنحاء الوطن العربي والخليج ومن الجيد أن نستمع لتجاربهم وأتمنى أن تحظى باهتمام من قبل طلاب المعهد العالي للفنون المسرحية أو من الفنانين لمعرفة آخر ما توصل له الفن من نظريات».

صفر مكرما

عبدالحسين عبدالرضا.. أيقونة الفن والكوميديا

الفنان الكويتي الكبير عبدالحسين عبدالرضا الذي ولد عام 1939 صاحب مسيرة فنية طويلة، ورائد من رواد المسرح الكويتي والخليجي والعربي، ويشهد له الجميع بالتميز الإبداعي، ويستحق بحق أن يلقب بأيقونة الكوميديا أو ملك المسرح وعملاق الفكاهة، بوصفه واحدا من عمالقة الفن العربي، ومن رواد الحركة الفنية بالخليج مع مجموعة من الفنانين منهم خالد النفيسي ومريم الغضبان وسعد الفرج وغيرهم.

كانت بداياته عام 1961، وذلك من خلال مسرحية «صقر قريش» بالفصحى، حيث كان بديلا للممثل «عدنان حسين»، وأثبت نجاحه أمام أنظار المخرج زكي طليمات، وتوالت بعدها الأعمال من مسلسلات تلفزيونية ومسرحيات لتنطلق معها الإنجازات والشهرة والجوائز وغيرها.

وقدم أشهر المسلسلات الخليجية على الإطلاق والذي لايزال المسلسل الأول بالخليج وهو مسلسل «درب الزلق» مع سعد الفرج وخالد النفيسي وعبدالعزيز النمش وعلي المفيدي. وعلى جانب المسرح كانت له مسرحيات كثيرة أشهرها «باي باي لندن»، و«بني صامت» وغيرها الكثير، كما أنه قام بكتابة بعض أعماله المسرحية والتلفزيونية بنفسه منها «سيف العرب» و«فرسان المناخ»، وكذلك خاض مجال التلحين والغناء والتأليف المسرحي والتلفزيوني وأصبح منتجا، واشتهر بالشخصية الساخرة المرحة التي تنتقد وتسخر من الأوضاع العربية بقالب كوميدي، وهو أحد مؤسسي «فرقة المسرح العربي» عام 1961 و«فرقة المسرح الوطني» عام 1976.

واشتهر بجمال صوته وهذا ما حقق له تميزا عن بقية الفنانين في جيله، مما جعله يخوض تجربة «الأوبريتات» كأول فنان يقوم بعمل الأوبريتات التمثيلية الغنائية، والتي لاقت نجاحا كبيرا، بالإضافة إلى أنه قام بالغناء ضمن أعماله التلفزيونية والمسرحية عندما كان العمل يستدعي ذلك.

كما قدم العديد من الثنائيات في الإذاعة والتلفزيون أشهرها مع الفنان سعد الفرج وهو ما اتضح في مسلسل «درب الزلق» ومسلسل «الأقدار» وعدد من المسرحيات، وكذلك مع الفنان خالد النفيسي في مسلسلات محكمة «الفريج» و«ديوان السبيل» و«الحيالة»، علما أن بدايته مع الثنائيات كانت مع عبد العزيز النمش ومحمد جابر في مسلسلي «مذكرات بوعليوي» و«الصبر مفتاح الفرج»، وأشهر الثنائيات التي قدمها كانت مع الفنانة سعاد عبد الله في عدد من الأوبريتات.

وحصل على العديد من الجوائز طوال مسيرته الفنية، منها: جائزة الريادة الأولى للمسرح في تونس 1987، وجائزة سلطان العويس للإبداع الفني العربي من الإمارات عام 1997، وجائزة تكريم للعمالقة الذين أثروا الفن العربي من جامعة الدول العربية عام 2006.

وعانى الفنان عبدالحسين عبدالرضا أزمات صحية عدة في السنوات القليلة الماضية، وعلى الرغم من ذلك واصل عطاءه الفني ليمتع جمهوره الواسع من المحيط إلى الخليج، وتعرض في عام 2004 إلى جلطة بالمخ نقل على إثرها إلى المستشفى وبعد العلاج وقضاء فترة النقاهة في ألمانيا استقرت حالته وعاد إلى الساحة الفنية عام 2006 في مسلسل «حبل المودة».

وفي الحادي عشر من شهر أغسطس من العام الجاري فقدته الكويت وفقدت بالتالي واحدا من أعمدة الكوميديا ورائدا من رواد المسرح، حيث وافته المنية في أحد مستشفيات لندن عن عمر ناهز 78 عاما، بعد أيام من دخوله العناية الفائقة وخضوعه لعملية جراحية، وبرحيله تفقد الكويت قامة من قامات الفن الأصيل، ومنارة ظلت مضيئة لأعوام طويلة، لتدخل البهجة والسرور في قلوب الملايين من البشر.

عبدالحسين عبدالرضا مكرما